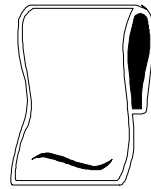


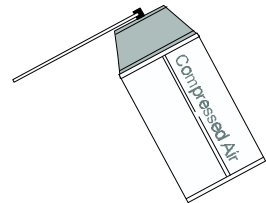
# CONSEILS PRATIQUES POUR LE PROJECTIONNISTE

## Propreté du lecteur son

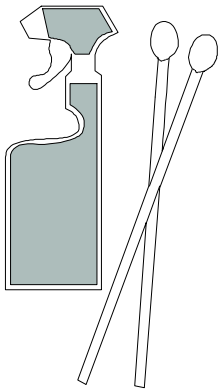
Pour une reproduction optimum, le lecteur son devra être nettoyé régulièrement et être exempt de poussière ou de saletés.



Essuyez les surfaces extérieures avec un chiffon non pelucheux.

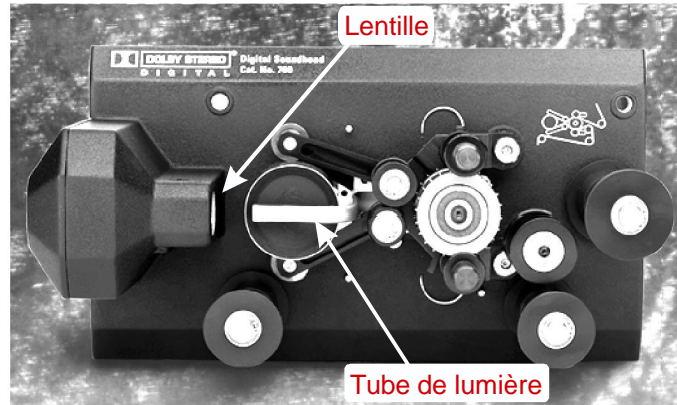


Utilisez de l'air comprimé pour ôter la poussière dans le couloir du film et sur la cellule. (Lecteur son analogique).



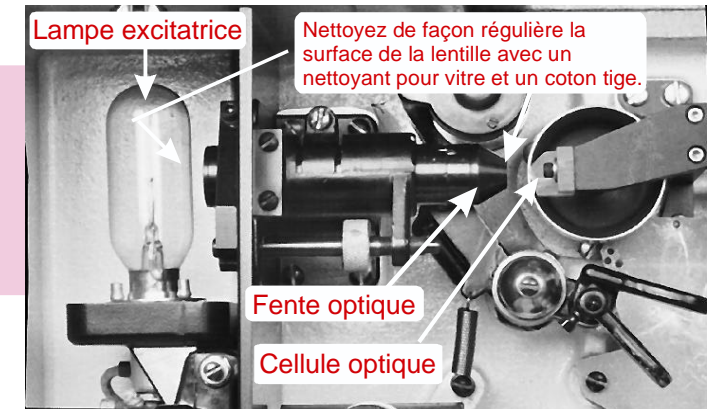
La partie optique devra être inspectée régulièrement et nettoyée avec un coton tige. Vous pouvez utiliser, si vous le voulez, un nettoyant pour vitre afin d'éliminer les résidus restés sur la lentille. Prenez soin de ne pas la rayer pendant le nettoyage.

### Lecteur son numérique

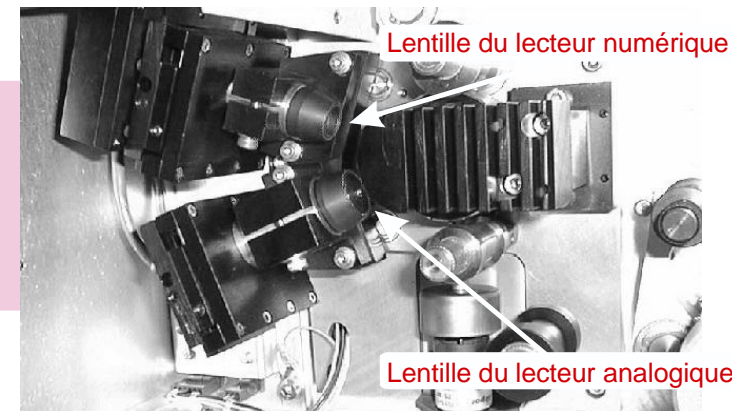


**Attention :** N'ôtez jamais la fente optique et prenez soin de ne pas endommager ni de déplacer la cellule.

### Lecteur son analogique



### Lecteur son analogique / numérique



**Attention :** N'ôtez jamais les ensembles de lecture sans avoir l'équipement d'alignement approprié.

**La propreté du lecteur son est la garantie de la meilleure reproduction sonore pour votre salle.**

## Copies Dolby Digital, Stéréo ou Mono

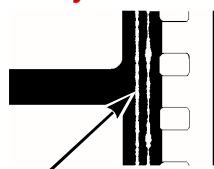
Une copie Dolby Digital, une copie stéréo (Dolby A ou SR) ou une copie mono devraient être identifiées comme telles aussi bien sur la boîte que sur l'amorce. Cependant, ces indications peuvent se perdre pendant la distribution ou après un certain nombre de manipulations. Si l'identification est perdue, vous pouvez déterminer le type de son sur le film en examinant soigneusement les pistes sonores :

### Copie Dolby Digital



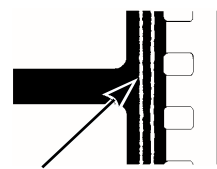
Les données numériques sont clairement visibles, entre les perforations, à côté de la piste analogique. Assurez-vous que ce n'est pas seulement gris. La piste analogique est obligatoirement codée SR.

### Copie analogique Dolby A ou SR



La différence entre les deux pistes peut être importante à certains endroits du film.

### Copie mono



Les deux pistes sont identiques.

**Note :** Si vous avez spécifié une copie Dolby Digital et que vous recevez par erreur une copie mono ou stéréo, signalez le à votre distributeur.

TELEPHONE DU SERVICE D'ENTRETIEN LOCAL :

## Remplacement de la lampe excitatrice du lecteur son numérique (Lecteur son Cat. No. 700 uniquement)

LAMPE DE REMPLACEMENT : Utilisez uniquement une lampe General Electric EPT Reflector-type, 42 WATT (Réf. Dolby No. 34010).

Si vous avez des problèmes pour relire certains films Dolby Digital, le vieillissement de la lampe peut en être la cause, et elle devra être remplacée.

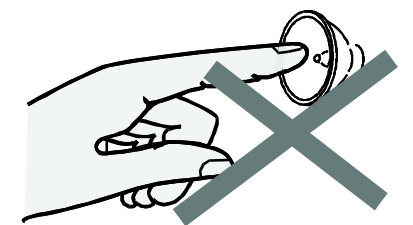
**ATTENTION : COUPEZ L ALIMENTATION DE LA LAMPE**

**1** Otez le couvercle arrière.

**Note :** La lampe excitatrice est connectée aux fils de d'alimentation sur le couvercle arrière.

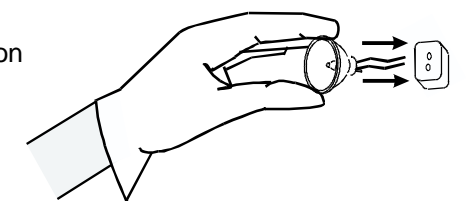
**2** Faites glisser la lampe excitatrice hors de son support. Otez soigneusement la prise.

**3** **Attention :** NE PAS TOUCHER AVEC VOS DOIGTS NUS LA SURFACE INTERNE DU REFLECTEUR OU L'AMPOULE CENTRALE. Si le réflecteur ou l'ampoule ont été touchés, nettoyez la zone souillée avec de l'alcool isopropylique lorsque l'ampoule est froide. Laissez le temps de sécher.



En utilisant des gants ou un chiffon propre non pelucheux, déballez soigneusement l'ampoule de remplacement.

Fixez la nouvelle ampoule sur la prise et remontez l'ensemble.



Dolby Laboratories  
Wootton Bassett, Wiltshire SN4 8QJ, England  
Telephone (44) 1793-842100 Fax (44) 1793-842101  
100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103, U.S.A.  
Telephone (1) 415-558-0200 Fax (1) 415-863-1373  
www.dolby.com  
Dolby est une marque de Dolbys Laboratories.  
©1998 Dolbys Laboratories Inc. W98/038 Part Number 91546 French

